

Présentation des programmes de la classe de 1^e enseignement de spécialité d'arts plastiques. (N.Averink).

Les arts plastiques associent l'exercice d'une pratique plastique en relation avec la construction d'une culture artistique. La pratique artistique et le renforcement des connaissances culturelles sont donc les principaux objectifs de cet enseignement. S'y ajoute le développement de la capacité de l'élève à penser son rapport à l'art dans le contexte de la société contemporaine et à construire son parcours d'études supérieures en référence aux métiers des arts et de la culture. Comme tous les enseignements, cette spécialité contribue au développement des compétences orales à travers la pratique de l'argumentation. **Cet enseignement de spécialité en terminale permettra à l'élève de préparer l'épreuve orale du baccalauréat.** Prenant en compte une pluralité de domaines et d'esthétiques, de langages et de moyens, de processus et de pratiques, il fait découvrir la diversité des œuvres au travers de multiples techniques ou disciplines (dessin, peinture, sculpture, photographie, architecture, design, création numérique, etc.). Il permet d'appréhender le fait artistique dans sa globalité : œuvres, démarches et pratiques, contextes et conditions de création, présentation et réception.

• Enjeux

- développer et étayer la pratique plastique et artistique de l'élève
- enrichir la culture artistique et élargir les représentations culturelles de l'élève
- rendre l'élève attentif aux données et aux dimensions sensibles des pratiques plastiques
- développer la curiosité de l'élève pour la création artistique et la culture en général
- accompagner l'élève dans les choix qu'il effectue concernant son parcours de formation au lycée ainsi que ceux portant sur son orientation vers les études supérieures.

• Objectifs :

Permettre à l'élève de :

- Comprendre la nature et la diversité des démarches artistiques, leurs présentations et réceptions
- Réfléchir sur le statut de la pratique et de la technique dans l'expression artistique ;
- S'interroger sur les conditions et les enjeux de la création artistique dans des contextes historiques et culturels précis

• Compétences travaillées

- Pratiquer les arts plastiques de manière réflexive
- Questionner le fait artistique
- Exposer l'œuvre, la démarche, la pratique

Questionnements

Pratiques : Le programme mobilise quatre grands types de pratiques plastiques et artistiques : les pratiques bidimensionnelles (graphiques et picturales) ; les pratiques tridimensionnelles (sculpturales et architecturales) ; les pratiques artistiques de l'image fixe et animée (photographie, cinéma et art vidéo) ; les pratiques artistiques du numérique.

Les questionnements introduits en classe de première sont travaillés sur l'ensemble du cycle terminal. Les domaines d'étude structurant les champs de questionnements sont déclinés au moyen de plusieurs « Questionnements mobilisant compétences, pratiques et connaissances travaillées ».

I. Champ des questionnements plasticiens

Domaines de l'investigation et de la mise en œuvre des langages et des pratiques plastiques : outils, moyens, techniques, médiums, matériaux, notions au service d'une création à visée artistique

- La représentation, ses langages, moyens plastiques et enjeux artistiques
- La figuration et l'image, la non-figuration
- La matière, les matériaux et la matérialité de l'œuvre

Domaines de la présentation des pratiques, des productions plastiques et de la réception du fait artistique : les relations entre l'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur

- La présentation de l'œuvre

Présentation des programmes de la classe de 1^e enseignement de spécialité d'arts plastiques. (N.Averink).

- La monstration et la diffusion de l'œuvre, les lieux, les espaces, les contextes
- La réception par un public de l'œuvre exposée, diffusée ou éditée

Domaines de la formalisation des processus et des démarches de création : penser l'œuvre, faire œuvre

- L'idée, la réalisation et le travail de l'œuvre
 - Créer à plusieurs plutôt que seul
- II. Champ des questionnements artistiques interdisciplinaires**
- Liens entre arts plastiques et architecture, paysage, design d'espace et d'objet
 - Liens entre arts plastiques et cinéma, animation, image de synthèse, jeu vidéo
 - Liens entre arts plastiques et théâtre, danse, musique
- III. Champ des questionnements artistiques transversaux**
- L'artiste et la société
 - L'art, les sciences et les technologies
 - Mondialisation de la création artistique

Les situations pédagogiques s'articulent entre la pratique artistique et la culture artistique

Les questionnements du programme sont travaillés en faisant interagir la pratique et la culture artistiques. Fondés principalement sur l'histoire de l'art, les apports en culture artistique offrent aux élèves des sources dans lesquelles puiser. Ils transmettent des connaissances, constituent des références et des repères communs. Une méthode d'analyse de l'œuvre d'art, de l'image et de la production plastique, est développée et structurée tout au long du lycée. Cet enseignement s'attache à développer les compétences nécessaires pour que l'élève puisse être capable d'explicitier une œuvre ou sa propre démarche plasticienne. Il permet de rencontrer physiquement les œuvres passées, modernes ou contemporaines, à travers de nombreux lieux d'expositions.

Attendus de fin de cycle

Les attendus de l'enseignement de spécialité sont envisagés globalement sur l'ensemble du cycle. Ils se travaillent progressivement de la première à la terminale selon trois compétences.

- **Compétence : pratiquer les arts plastiques de manière réflexive**
- **Compétence : questionner le fait artistique**
- **Compétence : exposer l'œuvre, la démarche, la pratique**

Des attendus plus transversaux viennent s'ajouter : maîtrise lexicale, maîtrise informatique et numérique, méthodologie, autonomie, intégration dans une équipe pour un travail de recherche ou une production collective, esprit d'initiative, attention à la réflexion d'autrui, comportement ouvert à la diversité des démarches et des productions, capacité à rendre compte avec clarté, oralement et par écrit...

Évaluation des apprentissages

L'évaluation est pensée et tournée vers les élèves. Elle est au service de l'accompagnement des apprentissages. Elle aide les élèves à traiter, résoudre et comprendre des problèmes plastiques et artistiques à travers des propositions de sujets autour de techniques variées, des analyses d'œuvres écrites ou orale, des comptes rendus d'exposition, etc. L'enseignement de spécialité fait l'objet d'une épreuve terminale au baccalauréat et d'épreuves communes de contrôle continu.



Peintures élèves de secondes.